

# NETWERK OORLOGSBRONNEN



Amerikaanse soldaten met Limburgse voogdijkinderen verkleed als 'Volendammertjes'. 2 maart 1945. (Bron: NIOD)

# NETWERKDAG

**Donderdag 21 november 2019 ■ 12.00-18.00**

## OORLOGSBRONNEN4all

### DE KRACHT VAN SAMENWERKEN

**THT de Tolhuistuin ■ IJpromenade 2 ■ Amsterdam**

[www.tht.nl](http://www.tht.nl) ■ [Oorlogsbronnen.nl/Netwerkdag2019](http://Oorlogsbronnen.nl/Netwerkdag2019)

De komende drie jaar richt Netwerk Oorlogsbronnen zich op het publiek en hiervoor is samenwerking - binnen het netwerk, maar ook daarbuiten - hard nodig. Wat staat er te gebeuren? De collectieportal wordt vernieuwd en uitgebreid met nationale en internationale WO2-collecties. Daarnaast worden in samenwerking met andere partijen nieuwe digitale toepassingen ontwikkeld. En regionale hubs brengen lokale partijen met WO2-bronnen in beeld. Zo willen we organisaties stimuleren om hun collectie-data open en gestandaardiseerd beschikbaar te stellen voor zoveel mogelijk mensen.

Dagvoorzitter: Puck Huitsing

Fotograaf: Maarten Nauw

# PROGRAMMA

- 12.00 - 13.00 **Lunch en registratie**
- 13.00 - 13.10 **Welkom door [Puck Huitsing](#), programmadirecteur Netwerk Oorlogsbronnen**
- 13.10 - 13.30 **Kreatief met Collecties door [Edwin Klijn](#), programmamanager Netwerk Oorlogsbronnen.**  
Edwin Klijn laat aan de hand van enkele concrete voorbeelden zien wat je zoal met collectiedata kunt doen.
- 13.30 - 14.15 **Goed dat we nog geheimen hebben! [Christ Klep](#), militair historicus,** over bevrijders, dagboekschrijvers en rommelige oorlogen.
- 14.15 - 14.30 **Q&A**
- 14.30 - 15.00 **PAUZE en overgang naar de sessies**
- 15.00 - 16.00 **Parallele sessies** (u kunt één sessie kiezen)

## ■ **SESSIE I | OORLOGSRONNEN IN EEN NIEUW JASJE**

- [Marielle Beek](#) en [Marije van der Giessen](#) van Perspekt Studios
- [Michiel Praal](#) van Stichting Oorlogsverhalen

*Nieuw historisch inzicht door bezoekersontsluiting data Nationaal Monument Kamp Vught*

Perspekt heeft onder andere de reizende tentoonstelling 'Een grenzeloos conflict' gemaakt en is betrokken bij de nieuwe vaste expositie in Nationaal Monument Kamp Vught. Marielle Beek en Marije van der Giessen zullen de case van Vught bespreken en het resultaat laten zien. Wat kan je van zo'n proces leren?

*Oorlogsverhalen voor jongeren*

Stichting Oorlogsverhalen werkt samen met de Hogeschool Utrecht aan een project waarin concepten worden ontwikkeld om oorlogsverhalen op jongeren te richten. Hiervoor worden verschillende communicatiemiddelen ingezet: Instagram, Twitter, YouTube, Vimeo etc.

## ■ **SESSIE II | COLLECTING COLLECTIONS: THE AROlsen ARCHIVES AND CAMPS IN THE NETHERLANDS (IN ENGLISH)**

- [Janneke Jorna](#), collectiespecialist Netwerk Oorlogsbronnen
- [Michael Hoffmann](#), head of Division Process-Management & New Technologies at Arolsen Archives

This session will dive into the 'collection plan' of Netwerk Oorlogsbronnen, which aims to enrich the Netwerk's collection portal and to collect data for the new portal [Oorlogslevens.nl](#). The collection plan currently focuses on the liberation of the Netherlands, in the context of the celebration of '75 years of Freedom', and on adding international collections. Arolsen Archives is the first international participant in Netwerk Oorlogsbronnen and supplies data on prisoners at the concentration camps in Amersfoort and Vught. This gives new insight into the lives of people during the Second World War.

## ■ **SESSIE III | HET MIJNENVELD VAN DATAMINING**

- [Joost Gijsselman](#), informatiespecialist Netwerk Oorlogsbronnen
- [Lizzy Jongma](#), ICT-projectmanager Netwerk Oorlogsbronnen

Netwerk Oorlogsbronnen verzamelt en verrijkt data-collecties van honderden instellingen in Nederland. Deze rijkheid en verscheidenheid biedt in potentie ongekennde perspectieven en verbanden, maar ook nieuwe uitdagingen. Welke risico's komen we zoal tegen en hoe gaat het Netwerk Oorlogsbronnen daarmee om? Welke strategieën en tools hebben we tot onze beschikking? Hoe kunt u helpen? En uiteraard: wat levert het op?

### **16.00 – 16.45 Componisten in verzet door de [Leo Smit Stichting](#)**

- Harpiste: [Erika Waardenburg](#)
- Fluitiste: [Eleonore Pameijer](#)

Marius Flothuis weigerde zich in te schrijven bij de Kultuurkamer en werd prompt ontslagen door het Concertgebouworkest. Met zijn vrouw bood hij onderdak aan Joden en gaf hij clandestiene huisconcerten. In 1943 werd hij opgepakt en gevangengezet in kamp Vught, waar hij muziek schreef voor medegevangenen. Lex van Delden dook onder en werd via het studentenverzet lid van de Persoonsbewijzen Centrale. Ook hij gaf in de onderduik illegale huisconcerten. De Leo Smit Stichting maakt via de website '[Forbiddende Music Regained](#)' muziek van vervolgd componisten toegankelijk voor een internationaal publiek.

### **16.45 – 16.50 Afsluiting door Puck Huitsing**

### **16.50 Borrel**

# **AANMELDEN**

Deelname is kosteloos, registratie vóór donderdag 14 november is verplicht via [Oorlogsbronnen.nl/Netwerkdag2019](http://Oorlogsbronnen.nl/Netwerkdag2019)

Graag onder vermelding van uw keuze bij de parallelle sessies.

NETWERK OORLOGSBRONNEN IS MOGELIJK DANKZIJ  
STEUN VAN



Ministerie van Volksgezondheid,  
Welzijn en Sport

